

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

Retiren el fòssil de vaca marina de 45 milions d'anys d'un carrer de Girona

► Científics del Museu d'Història Natural de Berlín visitaran la ciutat per estudiar unes restes «excepcionals»



► **UNA LLOSA DEL CARRER** del Riu Güell de Girona tenia incrustades les restes fòssils i va ser descoberta per casualitat. **1** La peça que ha despertat interès va ser extreta ahir i substituïda per una llosa semblant. **2** Els geòlegs Jordi Ferrer i Roger Mata mostren les restes fòssils incrustades a la llosa que el paleta acaba d'extreure del paviment.

GIRONA | ACN

■ És part del crani i la mandíbula d'una vaca marina que va viure fa uns 45 milions d'anys. El fòssil portava temps formant part del paviment del carrer riu Güell de Girona i es va descobrir per pura casualitat.

Un equip de geòlegs va retirar ahir la troballa, incrustada en dues llambordes. A finals de juny, un equip de científics del Museu d'Història Natural de Berlín es desplaçaran a la ciutat per estudiar les restes arqueològiques.

El fòssil es radiografiarà a la Clínica Girona, amb l'objectiu de

datar-lo amb precisió i analitzar-lo per veure si es pot relacionar amb altres restes semblants trobades a Europa.

El geòleg Roger Mata, un dels que coordina la investigació, destaca que és una troballa «excepcional», no només per les restes sinó també pel lloc on s'han localitzat. Segons precisa, el fòssil procedeix de la zona de Sant Vicenç de Castellet (Bages) i va arribar a la ciutat en plena època del boom immobiliari.

La descoberta del fòssil, que fa un parell de dècades que formava part de la vorera, va ser pura ca-

sualitat.

La tarda de l'any passat, durant una tarda plujosa, el geòleg mallorquí Xisco Roig es va resguardar en una porxada del carrer riu Güell (al davant del bar Celtic). Allà, va descobrir un fòssil incrustat en dues llambordes, va fotografiar les restes i les va penjar a les xarxes socials. La difusió que se'n va fer va despertar l'interès dels investigadors del Museu d'Història Natural de Berlín.

Una primera recerca ja va permetre determinar que es tractava de part del crani i la mandíbula d'un sirènid -una espècie de vaca

marina- que es va extingir fa uns 45 milions d'anys.

A partir d'aquí, es va posar la troballa en coneixement de l'Ajuntament de Girona i de la comunitat de veïns, a qui se'ls va demanar permís per retirar les dues llambordes i substituir-les per unes altres semblants.

Aquests treballs s'han portat a terme aquest dilluns al matí. Els han coordinat els geòlegs Roger Mata i Jordi Ferrer, de les empreses Lithos Geotècnia i Axial Geologia, que són els directors de la intervenció paleontològica.

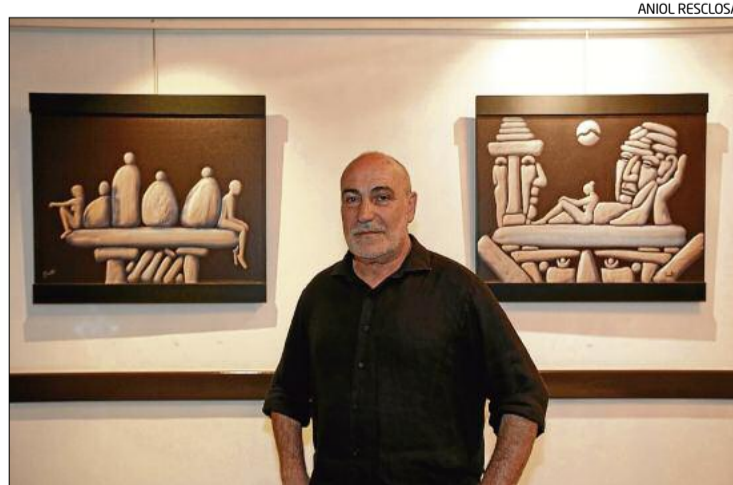
Ara, un cop retirades, els geòlegs

custodiaran les dues lloses en dipòsit provisional fins a finals de juny. Serà aleshores quan un equip de científics berlinesos es desplaça a la ciutat i les restes es radiografiïn a la Clínica Girona.

«L'escàner permetrà estudiar exactament el fòssil, determinar amb exactitud de quina espècie de sirènid es tracta i correlacionar la troballa amb d'altres que s'han fet als Pirineus d'Osca i Navarra, França i el centre d'Europa», ha explicat Mata. Un cop l'equip de científics berlinesos hagi estudiat les restes caldrà veure a quin museu es dipositen.

Martí Carbonell inaugura al Divinum

► **L'ARTISTA PINTOR DE SANT PAU DE SEGÚRIES** Martí Carbonell va inaugurar ahir una exposició al restaurant Divinum de Girona amb una dotzena d'obres d'anteriors etapes més surrealistes i amb molt de dibuix i color. L'artista també exposa 7 obres de producció recent. Aquesta obra més fresca està treballada amb la impressió digital. La mostra es pot visitar fins a l'agost.



El Cor de Cambra presenta «Una cita amb Franz (Schubert)»

GIRONA | DdG

■ El Cor de Cambra de la Diputació de Girona presentarà a l'Auditori de la Mercè, diumenge 5 de juny (19h), l'espectacle, *Una cita amb Franz (Schubert)*, que compta amb la participació de la solista Elena Copons i el pianista Francisco Poyato, sota la direcció de Pablo Larraz.

L'objectiu d'aquest concert és acostar el públic a les diferents ca-

res del compositor austríac Franz Schubert (1797-1828) a través d'algunes de les seves obres. Schubert va abastar gairebé tots els gèneres musicals. Des de les obres de caràcter religiós, com el *Salm 23* o el cant bíblic *Mirjam's Siegesgesang*, a l'evocació a la natura reflectida a la cançó *Die Nacht*, passant per l'admiració per la Creació i la seva immensitat, plasmades a *An die Sonne*.