

# El fòssil de Girona és un dels més antics de vaca marina

■ Ahir es va fer a la Clínica Girona un TAC d'alta resolució de les dues lloses amb les restes d'aquest animal ■ Segons els científics del Museu d'Història Natural de Berlín, és de fa uns 40 milions d'anys

**Xavier Castellón**  
GIRONA

Potser no és la cosa més estranya que ha passat pel TAC d'alta resolució de la Clínica Girona, on competiria en singularitat amb una mòmia del Museu Darder, però el fòssil d'un sireni o vaca marina de més de 40 milions d'anys trobat ara fa uns mesos en el paviment d'un bloc de pisos del carrer Riu Güell de Girona és força excepcional –diuen que és el primer fòssil d'un gran mamífer localitzat al mig d'una ciutat europea–, i ahir va convocar un gran nombre de mitjans informatius al TAC Girona del carrer Juli Garreta.

El radiòleg Joan Carles Vilanova va dirigir l'operació per conèixer l'estructura interna del fòssil i obtenir-ne una visió tridimensional, davant dels geòlegs gironins Roger Mata i Jordi Ferrer, coresponsables de la troballa amb el mallorquí Xisco Roig, i dels científics alemanys Oliver Hampe i Manja Voss, del Museu



Manja Voss indica les restes fòssils, envoltada per Joan Carles Vilanova, Oliver Hampe, Jordi Ferrer i Roger Mata ■ JOAN SABATER

d'Història Natural de Berlín, el primer director d'un equip de recerca sobre vertebrats marins en què ella és l'especialista en vaques marines: uns animals aparreguts fa uns 50 milions d'anys, segons van dir, la qual cosa situa l'exemplar trobat a Girona, d'entre 40 i 43 milions d'anys, entre els més antics que han

localitzat fins ara. Hampe i Voss han aprofitat el viatge per visitar el Museu Geològic del Seminari de Barcelona, on hi ha un esquelet de sireni, i també la zona de Sant Vicenç de Castellet (Bages) d'on procedeixen les restes fòssils trobades a Girona. Els científics alemanys han localitzat altres restes de va-

ques marines a Tona (Osona) i a prop de Montserrat –Catalunya i el sud de França són zones riques en aquest tipus de fòssils–, i fa poc un particular que va veure les fotos del fòssil de Girona a la premsa ha lliurat a Mata i Ferrer altres lloses molt semblants amb restes incrustades de vaques marines.

Tot i que els científics alemanys tot just comencen ara un estudi que es preveu que s'allargui almenys fins a final d'any, per la mida de les restes del crani i la mandíbula del sireni de Girona creuen que podria tractar-se d'un exemplar jove, que feia aproximadament un metre i mig de llarg. ■

## Girona Cultura vol obrir-se a nous públics

■ El club comença una nova etapa amb una guia renovada i una campanya de difusió

**X. Castellón**  
GIRONA

“T'atreveixes amb un Shakespeare?” “Òpera o hip-hop?” Són alguns dels eslògans de la nova campanya promocional del Club Girona Cultura, que comença una nova etapa per arribar a nous públics, sobretot als joves, que continuen sent minoritaris en el consum cultural, segons



La nova guia ■ C.G.C.

el regidor de Cultura, Carles Ribas. La nova guia trimestral substitueix la revista bimensual i l'ante-

rior guia semestral del club, i vol difondre les activitats culturals, tant públiques com privades. Més endavant s'ampliarà amb entrevistes i incorporarà codis QR. També es vol millorar el web del club.

La guia, amb un tiratge de 10.000 exemplars, arribarà per última vegada amb el número d'estiu a les bústies dels més de 7.000 socis del club, que reben també la informació per internet. La guia d'estiu informa sobre els sis festivals, 46 concerts, 21 exposicions, 25 intervencions artístiques i 30 peces teatrals que tindran lloc fins al setembre. Ribas vol que sigui més fàcil donar-se d'alta al club i proposa unir la seva targeta a la de la Girocleta, obsequiar-la a les famílies quan tinguin un nadó, i oferir-la com una targeta regal amb saldo incorporat per adquirir entrades. ■

## Marc Grijalvo publica la seva segona novel·la

■ ‘Asfíxia’ es presenta aquesta tarda a la biblioteca Carles Rahola de Girona

**X. Castellón**  
PEDRET I MARZÀ

Marc Grijalvo (Barcelona, 1978), resident a Pedret i Marzà, és professor de l'institut Cendrassos de Figueres, de la UdG i de la UOC, i té també una consultoria de promoció econòmica i turisme, i encara troba temps per escriure. Recentment ha publicat la seva segona novel·la, *Asfíxia* (Tigre de Paper), que avui presentarà a la biblioteca Carles Rahola de Gi-



Marc Grijalvo ■ J. SABATER

rona, acompanyat per José Antonio Donaire (18h).

Després d'haver guanyat el premi Sebastià Joan Arbó amb *La parau-*

## Nou cicle de concerts al pati de Ca la Flora

**X.C.**  
BANYOLES

La cantautora francesa Carine Orlando obrirà aquesta nit el nou cicle de concerts *Surt al pati* de Ca la Flora, de Banyoles, que programarà actuacions a la fresca tots els dimecres fins al 24 d'agost, de 21 a 23 h. Procedent dels Alps, Carine Orlando barreja estils com ara el *swing*, el *reggae*, la *cumbia* i el *bolero* en el seu disc *Saveur nature*, enregistrat a l'Argentina.

El cicle *Surt al pati* de Ca la Flora continuarà amb els concerts del grup banyolí Rooms, el 6 de juliol; de David Mauricio i els seus *Retalls*, el 13 de juliol; de David Soteras, el 20 de juliol; del grup senegalès de percussió i animació Afrodjembe, el 27 de juliol; dels també banyolins Morgat Morgat amb el seu *Salvatge manifest* en format íntim i semiacústic, el 3 d'agost; de Broc, el projecte d'Aleix Garriga, el 10 d'agost; de Buena Onda, el duet de versions format per Violeta Canales i Albert Gallardo, el 17 d'agost, i de Camino, que tancarà la programació el 24 d'agost amb el seu còctel de jazz, *bossa*, rumba, rap i lletres molt personals. ■

*la silenciada* (Cossetània), Grijalvo proposa ara “una novel·la negra amb un marcat rerefons de denúncia social”, ambientada a Girona, Barcelona i l'Empordà. “En el fons és un llibre d'entreteniment, amb herois anònims que lluiten contra la crisi econòmica com poden”, explica l'autor, que també aprofita per fer divulgació sobre “què són les preferents o com funcionen les clàusules sòl” en aquest llibre prologat per Bernat Sorinas (PAH). “És una novel·la molt cinematogràfica, molt visual i ràpida, que no s'entreté en els detalls, sinó que s'accelera. I enganxa”, diu, convençut. ■